

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»

Согласована
На педагогическом совете
Протокол № от 31.08.23г.

Утверждаю:
Директор МБОУ
«Первомайская СОШ»
_____/И.В. Новокрещина
Приказ № 32 от 31.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Школьная видеостудия»
10-11 классы**

2023 г.

Пояснительная записка

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Цифровые технологии развиваются очень быстро. Десять лет назад мы и подумать не могли, что в каждой пятой семье будет персональный компьютер, а Интернет станет общедоступным. В области обработки видеоматериалов так же много что кардинально изменилось.

Курс включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Курс служит средством внутрипрофильной специализации в области новых информационных технологий, что способствует созданию дополнительных условий для построения индивидуальных образовательных траекторий учащихся.

Основа курса — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения информатике — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Общепедагогическая направленность занятий — сопряжение социализации и индивидуализации обучения по отношению к сетевым информационным технологиям. Знания, умения и способы видеомонтажа

являются элементами информационной компетенции — одной из ключевых компетенций старшей профильной школы. Умение находить, структурировать, преобразовывать и сохранять информацию в различных форматах необходимое условие подготовки выпускников технологического профиля. Таким образом, освоенный инструментарий — способы видеомонтажа — выступает отдельным образовательным продуктом учеников наряду с созданными ими фильмами. Осознание и присвоение учащимися данного типа продукции происходят с помощью рефлексивных заданий, включенных в содержание занятий.

Цели:

1. Содействовать развитию творческого потенциала ребенка
2. Воспитывать в учащихся стремление к прекрасному, восприятию окружающего мира с позиции нравственности, духовности
3. Воспитывать чувство ответственности при работе в коллективе

Задачи:

1. Вовлечь ребенка в творческую среду создания информационного видеофильма
2. Организовать слаженную систему взаимодействия исполнителей при создании выпусков «Школьных новостей»
3. Реализовать творческий потенциал ребенка

Возраст детей, на который рассчитана программа – 14-18 лет

Количество часов – 70

Формы и режим занятий:

При организации занятий ведущее место занимают активные методы обучения учащихся и нетрадиционные формы организации занятий:

- беседа
- практикум
- работа в малых группах
- индивидуальные занятия

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты:

По прохождении данного курса программы

учащиеся должны знать:

- основные приемы видеосъемки
- принципы построения изображения и построение видеоряда
- принципы видеомонтажа в создании художественного образа
- приемы и правила создания информационных фильмов
- технологическую цепочку производства видеофильма
- основы дикторского мастерства

учащиеся должны уметь

- использовать основные приемы видеосъемки при создании фильма
- анализировать видеопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике
- правильно выполнять построение видеоряда (раскадровка) при видеосъемке, вести монтажную съемку
- использовать принципы видеомонтажа в создании художественного образа
- производить озвучение информационного фильма
- вести репортаж с места событий
- грамотно выстроить сценарий информационного видеофильма
- создать видеофильм с использованием приемов и техник съемки и монтажа

Форма подведения итогов:

- демонстрация созданных информационных выпусков «Школьные новости» и видеофильмов
- создание видеолетописи событий

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Введение	1
2	Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание экранного искусства	2
3	Основы видео	5
4	Видеосъемка	13
5	Основы дикторского искусства	6
6	Репортаж	5
7	Видеомонтаж, практические занятия по созданию видеофильмов	36
8	Итоговое занятие	2

Итого 70 часов

Введение (1 час)

Роль современного видеоискусства. Изобразительный видеоряд, как средство отображения окружающего мира. Значение видеоискусства в современном мире.

Тема 1: Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание экранного искусства (2 часа)

Кино, как искусство высоких проблем жизни и как искусство развлечения. Грань высокого и низкого в кино- и видеоискусстве. Просмотр кинофильма с последующим обсуждением и анализом. Кино – пространственно-временное искусство. Основные элементы кинокомпозиции. Кино – синтетическое искусство. Драматургическая роль звука в фильме. Сюжет в кино. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью, как основные телевизионные жанры.

Тема 2: Основы видео (5 часов)

Выбор видеотехники. Функции видеооборудования. Видеокассеты. Эксплуатация видеокамеры. Аппаратура для нелинейного монтажа. Основные характеристики персонального компьютера, как средства монтажа. Обзор программ видеомонтажа. Инструктаж по технике безопасности при обращении с аппаратурой.

Практические занятия: Настройка видеокамеры. Функциональное назначение кнопок и переключателей. Основы работы с мультимедийным компьютером. Уход за видеокамерой и видеокассетами. Работа с программным обеспечением.

Тема 3: Видеосъемка (13 часов)

Любительский видеофильм. Сценарий видеофильма. Сценарий информационного видеофильма. Композиция кадра. Принцип равновесия в кадре. Ракурс. Перспектива. Световой акцент. Статика и динамика. Техника

монтажной видеосъемки. Возможности использования видеокамеры при видеосъемке.

Практические занятия: Просмотр любительских и профессиональных видеофильмов, обсуждение, анализ. Составление сценария документального и информационного видеофильма. Видеосъемка движения. Видеосъемка статических объектов. Съемка в условиях повышенной освещенности, недостаточного освещения, в нормальных условиях. Выбор освещения в кадре. Съемка событий школьной жизни. Монтажная видеосъемка.

Тема 4: Основы дикторского искусства (6 часа)

Речь диктора. Культура речи. Темп речи. Стиль речи. Внешний вид ведущего новостей. Мимика и пантомимика. Позирование в кадре. Произношение. Построение текста.

Практические занятия: Видеосъемка ведущих новостей в информационных выпусках.

Тема 5: Репортаж (5 часов)

Правила построения репортажа. Стиль речи репортера. Сценарий – быстро и обо всем.

Практические занятия: Просмотр и анализ репортажей различных информационных выпусков. Обработка техники речи репортера. Репортажи событий школьной жизни.

Тема 6: Видеомонтаж, практические занятия по созданию видеофильмов (36 часов)

Подключение цифровой аппаратуры. Этапы работы над проектом. Размещение исходного видеоматериала. Размещение временных файлов. Создание проекта. Процедура захвата. Захват цифрового видео. Захват кадров из фильма. Видеосцены в альбоме. Воспроизведение видео. Разбиение сцен. Изменение миниатюры сцены. Комментарии к сценам. Режимы окна Фильм. Режим Линии времени. Блокировка дорожек. Приглушение.

Добавление видеоклипов в фильм. Вставка видеофрагмента между клипами. Добавление клипов из разных файлов. Удаление и разделение клипа. Подрезка видеоклипов. Неподвижные изображения. Загрузка файлов статических изображений. Настройка статических изображений. Слайд-шоу.

Переходы. Альбом переходов. Типы переходов и их применение.

Альбом титров. Интерфейс редактора титров. Форматирование текста. Стили текста. Полноэкранные титры. Сплошной и градиентный фон. Барабанный титр. Бегущая строка.

Звуковые эффекты и музыка. Звуковые дорожки. Альбомы звуковых эффектов. Параметры записи дикторского текста. Запись дикторских комментариев. Создание фоновой музыки.

Видеоэффекты. Использование видеоэффектов на выбранном клипе.

Вывод видеофильма. Форматы выходных файлов. Сохранение фильма в различных форматах. Создание MPEG-файлов. Запись DVD-фильма на диск.

Практические занятия: Монтаж видеофильмов. Монтаж и вывод информационных фильмов «Школьные новости».

Итоговое занятие кружка (2 часа)

Просмотр и анализ готовых выпусков «Школьных новостей» и других видеофильмов, выполненных членами кружка. Планирование работы на следующий учебный год.

Техническое оснащение:

Цифровая видеокамера, фотоаппарат, Mini-DV кассеты, Мультимедийный компьютер, Программное обеспечение, CD и DVD диски.

Литература:

1. Гамалей В.А. Мой первый видеофильм от А до Я. СПб.: Питер, 2006. – 268 с.: ил.
2. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый видеофильм. – Просто о сложном. – М.: НТ Пресс, 2006. – 184 с.: ил.
3. Эстетическое воспитание школьников. – уч. пособие. М.: Просвещение, 1993 г. – 224 с.: ил.
4. Культура речи. – Методическое пособие. АлгГТУ. Каф. Инженерной педагогики, 1996 г.

**Учебно-тематическое планирование кружка
«Школьная видеостудия» 1 год обучения
на 2022-2023 уч. год
10-11 класс
2 часа в неделю**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности в обращении с видеоаппаратурой и работе на компьютере. Введение. Знакомство в аппаратурой для работы с видеофильмами.	1
2	Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображения в синтетических искусствах	1
3	Практическое занятие «Съемка событий школьной жизни»	1
4	Художник и художественные технологии	1
5	Практикум «Знакомство с видеокамерой»	1
6	Практикум «Просмотр работ учащихся за прошлый год, анализ работ»	1
7	Кино – новая изобразительная реальность	1
8	Практикум «основы монтажа»	1
9	Сценарий в кино	1
10	Практикум «Создание выпуска Школьные новости »: съемка событий, дикторский текст, монтаж	2
11	Азы операторской грамоты	1
12	Практическое занятие: съемка природы	1
13	Событийная репортажная фотосъемка. Информативность фотоизображения.	1
14	Практическая занятие: съемка событий школьной жизни	1
15	Практикум «Создание выпуска Школьные новости »: съемка событий, дикторский текст, монтаж	2
16	Основные элементы кинокомпозиции	1
17	Этапы сценарной работы над видеофильмом. Съемка сюжетов по сценарию	1
18	Съемка сюжетов по сценарию	1
19	Монтаж видеофильма: правила и реальность	2

20	Практикум «Создание выпуска Школьные новости »: съемка событий, дикторский текст, монтаж	2
21	Звук в любительском видеофильме	1
22	Практикум «Работа оператора»	1
23	Практикум: репортаж со спортивных соревнований	1
24	Практикум: интервью	1
25	Компьютер на службе художника	1
26	Кино – пространственно-временное искусство	1
27	Практикум «Создание выпуска Школьные новости »: съемка событий, дикторский текст, монтаж	2
28	Практикум: Съемка событий школьной жизни	3
29	Практикум «Создание выпуска Школьные новости »: съемка событий, дикторский текст, монтаж	2
30	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства	1
31	Практикум: знакомство с фотоаппаратами	1
32	Грамота фотографирования	1
33	Практикум: Фотографируем пейзаж	1
34	Фотопортрет: обобщенность или конкретность?	1
35	Специфика художественной образности фотографий	1
36	Съемка событий школьной жизни	1
37	Фотография и компьютер. Возможности цифровой фотосъемки.	1
38	Практикум: Фотопортрет	1
39	Практикум «Создание выпуска Школьные новости »: съемка событий, дикторский текст, монтаж	2
40	Практикум «Съемка событий школьной жизни» Создание видеоархива	1
41	Знакомство с программой «GIMP»	1
42	Практикум: фотомонтаж на компьютере	1
43	Практикум: Съемка событий школьной жизни, видеомонтаж, создание видеолетописи школы	2
44	Практикум «Создание выпуска Школьные новости »: съемка событий, дикторский текст, монтаж	2

45	Практикум: видеосъемка движения	1
46	Фотосъемка движения	1
47	Использование функций: трансфокации, фейдера, съемка в темноте	1
48	Наложение титров. Создание собственных титров.	1
49	Практикум: Съемка событий школьной жизни, видеомонтаж, создание видеолетописи школы	2
50	Практикум: наложение звука на изображение	1
51	Практикум «Создание выпуска Школьные новости »: съемка событий, дикторский текст, монтаж	2
52	Виды и жанры пластических искусств	1
53	Практикум: Съемка событий школьной жизни, видеомонтаж, создание видеолетописи школы	1
54	Современные проблемы пластических искусств	1
55	Практикум «Создание выпуска Школьные новости »: съемка событий, дикторский текст, монтаж. Подарок для выпускников	2
56	Итоговые занятия кружка. Просмотр видеоматериала, отснятого членами кружка. Анализ работы за год.	1

Итого 70 часов